

Thunder Tina Tribute to Tina Turner

Fiche technique / Bio /Rider

Revivez la légende en (re)découvrant les plus grands Hits de Tina Turner avec sa voix unique et inoubliable, accompagnée de six à huit musiciens talentueux, qui vous feront revivre les plus grands moments de cette immense artiste, qui a marqué plusieurs générations de son groove, sa puissance et son charme incontestés. 7 musiciens défient le répertoire riche et les 50 ans de carrière de la reine du rock, avec 2h30 heures de Show exceptionnel, pour chanter, danser et retrouver avec émotion ses titres les plus emblématiques, de What's love à The Best, de Proud Mary à Thunderdome, de la période Disco aux duos mythiques (Bowie, Jagger, Mc Cartney, Ramazzotti) dans une épopée musicale remontant même jusqu'aux racines de la « Black Music » des 70's avec Ike Turner, rebelle et revendicative, dont Tina Turner a été l'une des plus ferventes icônes.

Durée du spectacle : 2h30 environ, en 1 ou 2 sets, possibilité de sets plus courts

Contacts

-production et management : Alex Sto slapman92@gmail.com /0669182124

-technique : Vincent Muster / vincentmuster2@gmail.com / 0687021315

Vous accueillez

-**Tiffany** : chanteuse lumineuse

-**Alex** : bassiste groovy, chanteur et leader

-**Jean-René** : guitare hero et chanteur

-**Marco** : pianissimo italiano

-**Fred** : synthétiseur, the pure sound of 80's

-**Fabien** : batteur locomoteur

-**Vincent** : sax-percus et chanteur

* Une formule « premium » existe avec Laura, chanteuse danseuse renversante.

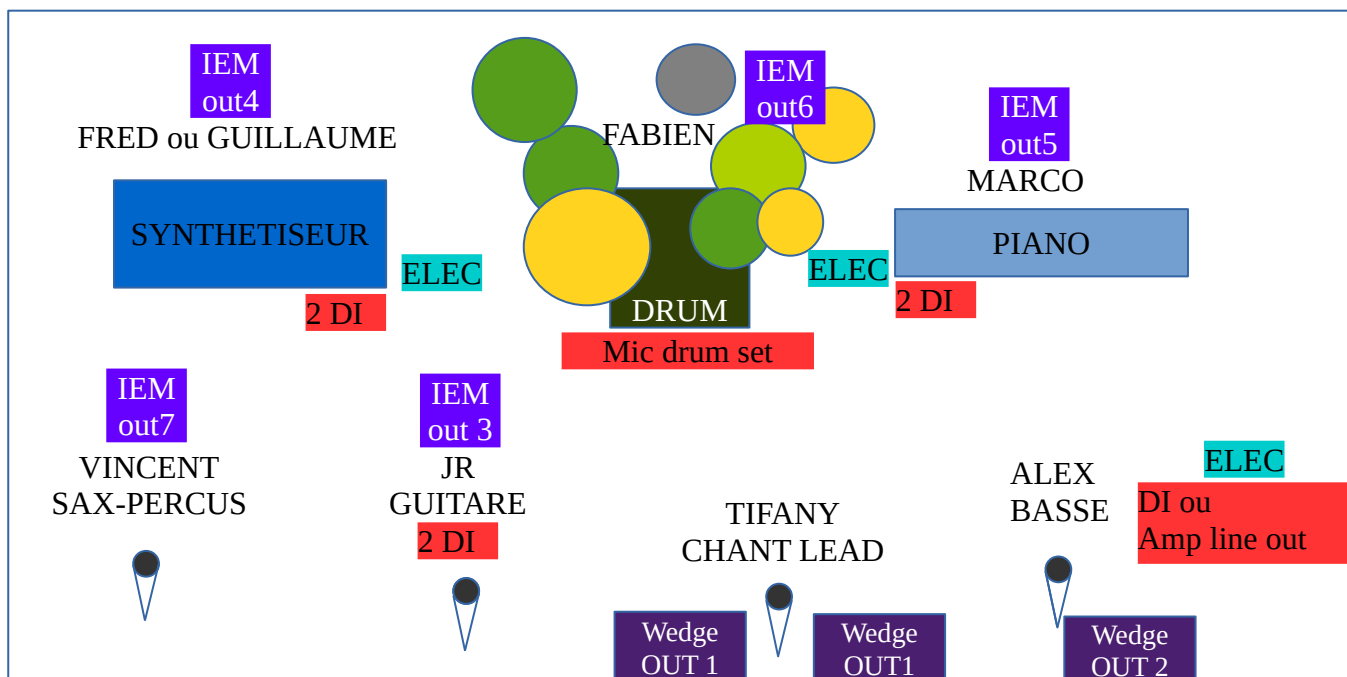
Plan de scène schématique

Dimensions idéales : 8m de largeur pour 4m de profondeur, « compressible » à 5x3

DI : boîtier de direct à fournir (ou XLR)

IEM : in Ear Monitor XLR

ELEC : prises électriques secteur 240V X4



Personnel nécessaire

Indispensable : un technicien du son connaissant bien l'installation du lieu et la console. Une set list peut lui être fournie en amont du concert.

Recommandé et très apprécié, en fonction de l'équipement disponible : un technicien lumière.

Matériel son nécessaire

Un système de diffusion professionnel cohérent avec la salle de concert avec renforts de grave (indispensable)

Une console de mixage numérique Midas M32 ou équivalent ou mieux : 20 entrées, 10 sorties (7 pour retours et IEM, 2 ou 3 pour la diffusion, selon configuration du lieu). 3 retours « wedge », un 4^e serait un plus. Les micros et DI (voir patch audio), les câbles XLR et réglettes électriques.

6 pieds de micro avec pinces dont 1 plus large (pour un Sennheiser E945) et 2 stands guitare.

Backline

-Batterie : Fabien préfère jouer sur sa batterie mais si un kit est disponible sur place, merci de nous transmettre le modèle et la configuration. De même, il peut fournir son propre kit de 8 micros, à discuter ensemble.

-Basse : Alex voyage sans ampli mais il peut si nécessaire fournir une tête d'ampli et un petit baffle. Merci de nous informer si vous êtes en mesure de fournir un **ampli basse**, et si oui, quel modèle.

Patch audio

Il s'agit de notre patch (voir « retours ») qui peut être totalement adapté à vos habitudes pour la façade : chaque référence micro peut trouver son équivalent, voire être fourni. N'hésitez pas à appeler Vincent au 0687021315 pour faire le point.

N° de voie	Label	Type mic/DI	Split UI24R	remarque
1	Voc Lead	SM ou Béta 58	X	Tiffany peut fournir son micro HF (syst BLX avec capsule béta 58, sortie XLR)
2	Voc basse (Alex)	E945 fourni	X	
3	Voc guitare (JR)	SM ou Béta 58	X	
4	Voc Sax+percus (Vincent)	Béta 57 fourni	X	Ce micro sert également pour la percus, sauf si vous préférez un micro dédié
5	Sax	Béta 98 fourni	X	Système HF BLX, sortie XLR
6	Guitare L	DI ou XLR	X	Pédalboard avec sortie amp simulator
7	Guitare R	DI ou XLR	X	Pédalboard avec sortie amp simulator
8	Basse	DI ou XLR	X	À définir en fonction de la possibilité de prêt d'un ampli basse

9	Synthé L (jardin)	DI ou XLR	X	Sortie ligne prémixée
10	Synthé R	DI ou XLR	X	Sortie ligne prémixée
11	Piano L (cour)	DI	X	
12	Piano R	DI	X	
13	Kick	D6 Audix	X	Equival. peut être fourni sur demande
14	Snare	SM57	X	Equival. peut être fourni sur demande
15	OH-L	KM184	X	Equival. peut être fourni sur demande
16	OH-R	KM184	X	Equival. peut être fourni sur demande
17	Hi-Hat	KM184		Equival. peut être fourni sur demande
18	Tom1	D2 Audix		Equival. peut être fourni sur demande
19	Tom2	D2 Audix		Equival. peut être fourni sur demande
20	Tom3	D4 Audix		Equival. peut être fourni sur demande
21	Option Voc (Laura)	Béta 98 fourni	X	Système HF BLX, sortie XLR
22	Option percus	libre	X	

Retours

OUT 1 : Chant Lead Tiffany : 2 wedges en bord de scène au centre / EQ précis + anti-larsen

OUT 2 : basse Alex : 1 wedge côté cour / EQ précis

OUT 3 : Guitare JR : IEM HF fourni (XLR)

OUT 4 : Synthé Fred : IEM filaire fourni (XLR), boîtier ceinture jardin

OUT 5 : Piano Marco : IEM filaire fourni (XLR ou jack), mixette gérée par Marco

OUT 6 : Batterie Fabien : IEM filaire fourni (XLR ou jack), mixette gérée par Fabien

OUT 7 : Sax/percus Vincent : IEM HF fourni (XLR), possible en stéréo.

IMPORTANT : nous pouvons voyager avec notre propre console numérique (UI24R) qui permet à chaque musicien muni d'IEM de gérer lui-même son retour de scène. Le système se compose de la console en rack et de 2 splitters passifs (16 voies) qui alimentent sur sorties directes notre UI24R et sur sorties isolées votre console de diffusion.

Ce système permet un gain de temps important en phase balance, donne bcp de confort aux musiciens, mais requiert une préparation et un peu plus de temps en câblage.

Dans tous les cas, votre console alimentera les wedges. Merci d'appeler Vincent pour en discuter au 0687021315

Lumière

Nous ne voyageons pas avec notre éclairagiste et comptons le cas échéant sur la créativité de nos hôtes en la matière. Un « conducteur » éclairage peut être fourni.

Groupes fonction souhaités / suggestions :

-contre-jour couleur sur la totalité de la scène (Blue, congo blue, Fushia, rouge)

-latéraux (PAR) sur le devant de scène

-faces pour tous les musiciens

Toute idée/possibilité de mouvement, de strobo, de blinders et Boule à facettes sera appréciée.

Le top serait de disposer d'une poursuite pour Tiffany qui bouge énormément et qui descend souvent dans le public pour danser avec lui et le faire chanter.

Vidéo

Dans le cas où vous disposeriez d'un écran en arrière scène, nous sommes en mesure de fournir une vidéo en boucle d'illustration. Contactez Alex pour les questions de format vidéo.

Hospitalité et Loges

Nous vous remercions par avance de nous faciliter le déchargement de nos matériels et d'anticiper quelque peu notre arrivée (prépa patch, scène, retours, alimentations électrique)

Une loge collective suffit pour le Thunder Tina Tribute, 12m² environ. Tiffany a besoin d'une loge à proximité de la scène (qui peut être la même) **pour plusieurs changements de costumes** en cours de jeu. Un petit catering produit toujours son effet convivial et déclenche de larges sourires pour toute l'équipe et pour toute la journée ! Prévoir si catering et hébergement pour 9 personnes.



BIOGRAPHIE :

Ce groupe est né de la rencontre, lors d'une jam session il y a deux ans, de la chanteuse Tiffany B., originaire de Madagascar et déjà expérimentée sur les scènes de l'Océan Indien à l'Europe du Sud, et d'Alex Sto, musicien multi-instrumentiste et bassiste chanteur dans ce Tribute hommage, cofondateur de plusieurs Tributes depuis 2010 (Bee Gees, Joe Satriani, Prince, David Bowie).

La ressemblance frappante entre le timbre de voix, le physique et la façon de bouger de Tifany et Tina Turner s'est imposée comme une évidence !

Après quelques essais très prometteurs avec des musiciens émérites de la scène montpelliéraine, l'équipe s'est peu à peu constituée et les concerts ont démarré en juin 2023. Le talent du groupe n'a pas échappé à l'œil expert du producteur du Festival de Tribute Giants of Rocks, qui l'a rapidement intégré dans sa programmation.

Après quelques concerts « de chauffe » dans le département et voisins, tous très plébiscités et affichant complet, Tina Thunder Tribute s'est attaqué aux scènes plus éloignées (Toulouse, Pau, Bordeaux, Avignon, Marseille...) et se trouve de plus en plus sollicité par des Festivals « Tribute » de réputation nationale (Tribute Nights, Tribute Live Festival, Tribute Fest...).

Récemment sélectionnée parmi les 65 000 candidats à l'émission TV *The VOICE*, sur un titre de ... Tina Turner (!), le talent de Tifany et son interprétation exceptionnelle de la Diva de la Soul et du Rock va sans nul doute bientôt dépasser les frontières !

Ce fantastique orchestre joue absolument tout en « *Live* », sans aucune séquence, et tous les musiciens sont par ailleurs d'excellents chanteurs, ce qui leur permet d'interpréter tour à tour les duos légendaires de Tina Turner avec David Bowie, Mick Jagger, Eros Ramazzotti et Paul Mac Cartney, ce qu'aucun autre Tribute à Tina Turner au monde n'est à même de proposer.

Le Show se présente comme un fantastique voyage dans la vie et l'univers de Tina Turner : de ses débuts avec Ike Turner, à son renouveau dans les années 80, tous les grands tubes y figurent (et il y en a, à foison!), ainsi que certains événements marquants, notamment dans le monde du cinéma (James Bond, Mad Max 3, Tommy avec les Who...), sur une play list de 25 titres endiablés.

Assurément, un grand moment de spectacle qui donne envie de chanter, de danser, et de revivre l'espace de 2h30 les grands moments de cette immense star, mais aussi qui nous rappelle, telle une madeleine de Proust, qui nous replonge avec délectations dans notre propre passé, jalonnée par les Hits planétaires de Tina Turner !